



POP MOVES

12EME COLLOQUE ANNUEL

# MOVING BEYOND COLONIALITY

PRACTICES OF EMANCIPATION ACROSS  
PERFORMANCES OF THE POPULAR

22-24 NOVEMBRE 2019

UNIVERSITY OF ROEHAMPTON, LONDRES

<https://popmoves.com/events/moving-beyond-coloniality/>

## APPEL À COMMUNICATION

Cette année, PoP [Performances of the Popular] MOVES, en partenariat avec l'Université de Roehampton, se rend à Londres ! Autrefois cœur de l'Empire britannique, cette ville multiculturelle est devenue une destination prisée pour ceux qui cherchent à remettre en question et à surmonter les systèmes d'oppression de longue durée. ***Moving Beyond Coloniality*** invite les artistes, les universitaires et les activistes du domaine de la danse et des arts de la scène, qui pensent et travaillent dans le champ du "populaire", à nous aider à naviguer la tâche difficile d'articuler des dialogues décentralisés sur différents aspects de la production et du savoir artistique, et de leur diffusion à l'échelle globale. En bref, qu'est-ce que cela signifie pour une pratique ou une performance populaire d'être émancipatrice, transgressive ou de constituer une forme de résistance ? Pour qui ? Et surtout, comment les tactiques et les stratégies centrées sur le mouvement peuvent-elles nous permettre, comme l'a formulé Marcus M. Garvey Jr., de nous "émanciper de l'esclavage mental" ?

Notre groupe de recherche international sur les danses et performances populaires lance un appel aux propositions innovantes qui explorent des façons de penser, de bouger et d'interagir au-delà de la colonialité, qu'il s'agisse de programmes d'enseignement supérieur au Royaume-Uni, de spectacles de rue à Mexico, de programmes théâtraux aux États-Unis, de subventions publiques pour les arts à São Paulo ou encore d'auditions à Beijing. Nous souhaitons encourager l'écoute des voix réprimées par le côté sombre de la modernité (occidentale), à savoir la colonialité (Quijano, 2000 ; Vazquez, 2012), et apporter un éclairage nouveau sur les pensées et les compétences négligées ou invisibilisées (Santos, 2007). De même, nous invitons les discussions postcoloniales et décoloniales qui remettent en question la construction discursive de dichotomies d'exclusion, telles que l'opposition entre performances occidentales et "world"/globales ("autres"), ou les divisions entre "studio" et "rue", dont les frontières fixes renforcent l'abîme racial imaginé (Savigliano, 2009). Déployant le concept de pensée frontalière, notre colloque cherche à mettre en lumière les tactiques et stratégies qui traversent les boucliers et les délimitations de la colonialité, les étirant, les floutant ou les perforant. La vaste étendue de la catégorie "populaire" et son association avec des pratiques de mouvement diverses – folkloriques, vernaculaires, "ethniques", de rue, urbaines, organisées et à médiation – en font un espace unique pour la contestation, l'innovation et l'émancipation.

**Les propositions peuvent explorer les sujets suivants, sans toutefois s'y limiter :**

- La manière dont les représentations du populaire pourraient contribuer et élargir la compréhension corporelle, empirique ou théorique du mouvement ou de la performance, ainsi que leur pertinence pour les processus d'émancipation
- Enquêtes sur les pratiques et les représentations du populaire cherchant à se déconnecter d'un système d'oppression (par exemple, le patriarcat, la colonialité, le capitalisme), dans lesquelles il est immergé physiquement, intellectuellement et émotionnellement
- Analyses critiques des principes esthétiques et/ou philosophiques guidant les systèmes de mouvement soutenant les pratiques et performances populaires, et la manière dont ils pourraient différer des systèmes normatifs ou les dépasser
- Efforts individuels et/ou collectifs pour déployer les pratiques du populaire afin d'inverser ou de travailler de l'intérieur les systèmes hiérarchiques et d'inverser leurs termes

- Les questions d'auteurité et d'agentivité, en particulier celles qui traitent des dialogues sud-nord entre artistes, universitaires et activistes
- Enquêtes sur les implications politiques et économiques des mouvements établis ou improvisés, des résistances, des transgressions et de l'émancipation
- La corrélation entre les performances du populaire et les dimensions cognitives, émotionnelles ou spirituelles de leurs interprètes et de leurs publics, en particulier la manière dont ces efforts pourraient élargir l'écologie des connaissances et les épistémologies de la performance.

## **SOUMETTEZ UNE PROPOSITION**

Pop MOVES accepte les propositions sous forme de présentation orale, de session pré-organisée, de conférence-démonstration, de table ronde ou d'atelier. Vous pouvez également proposer une présentation sous un format "alternatif". Si vous ne pouvez pas vous rendre à Londres ou si vous souhaitez explorer de façon créative la question de l'(im)mobilité dans des contextes globalisés, nous encourageons les contributions virtuelles sous forme de fichiers audio/vidéo préenregistrés, ou via des plateformes digitales, par exemple. La langue officielle du colloque est l'anglais et les propositions doivent être envoyées en anglais afin de permettre leur évaluation par le comité scientifique. Cependant nous acceptons des présentations qui incorporent d'autres langues au cas-par-cas. Nous offrons une aide limitée à la traduction, sur une sélection de langues. Veuillez envoyer vos questions et propositions à [\*\*popmovesgroup@gmail.com\*\*](mailto:popmovesgroup@gmail.com).

**DATE LIMITE: 21 juillet 2019**

### **Propositions [tous formats]**

**Document 1** : titre, format/durée, résumé et bibliographie (propositions vidéo/audio, voir ci-dessous\*)

- Résumé : 300 mots (maximum) pour tous les formats, décrivant le domaine de recherche et les problèmes clés au sein d'une méthodologie clairement articulée.
- Formats alternatifs : 200 mots supplémentaires (max.) décrivant le format de présentation proposé et la durée.
- Autres langues: 200 mots supplémentaires (max.) décrivant comment les autres langues seront incorporées et l'assistance requise/désirée.
- Bibliographie : 4-5 textes clés soutenant le résumé.
- Examen à l'aveugle : le nom du/des présentateur (s) ne doit apparaître nulle part dans le document 1.

**Document 2** : titre, nom du/des présentateur (s), institution (s) affiliée (s), adresse (s) de courrier électronique, espace et temps requis (le cas échéant) et besoins d'AVS (voir Besoins techniques et ressources ci-dessous)

\* Alternativement, les artistes peuvent soumettre une proposition en format audio/vidéo (au lieu d'une proposition écrite) à la place du document 1, indiquant clairement le titre, le format/la durée, le résumé et la bibliographie (3 min. maximum). Soumettez également le document 2, comme décrit ci-dessus.

### **Besoins et ressources techniques**

- Les présentations orales doivent durer 20 minutes (ce qui correspond à environ 8 pages en interligne double, ou moins si vous projetez des extraits vidéo).
- Les sessions pré-organisées et les tables rondes doivent durer au maximum 60 minutes.
- Les conférences, démonstrations et ateliers peuvent durer 45 ou 60 minutes.
- Les formats alternatifs peuvent durer 20 minutes (ils seront inclus dans une session de 3 présentateurs) ou 45 ou 60 minutes (ils seront autonomes).
- Si nécessaire, indiquez si les participants doivent porter des chaussures/des baskets ou non (afin que nous puissions assurer une allocation d'espace de studio compatible).
- Si vous souhaitez présenter une conférence-démonstration ou un atelier, veuillez indiquer vos besoins en temps et en espace.
- Veuillez identifier tout équipement AVS dont vous pourriez avoir besoin pour votre intervention : lecteur DVD, projecteur, ou accès à internet, par exemple. Attention : Veuillez noter que le colloque ne fournira que des ressources techniques de base (c.-à-d. pas d'éclairage spécial).
- Pour toute question concernant le format et les ressources, veuillez visiter notre site web ou envoyer un courrier électronique à [popmovesgroup@gmail.com](mailto:popmovesgroup@gmail.com).

### **OPPORTUNITÉS DE PUBLICATION**

Le réseau PoP MOVES projette de publier une anthologie rassemblant une sélection de présentations de ce colloque. Des informations et instructions complémentaires seront diffusées au cours du colloque en novembre.

## COMITÉ D'ORGANISATION

Cristina Fernandes Rosa (University of Roehampton)  
Deborah Williams (University of Malta)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Elena Benthaus (The University of Melbourne)  
Melissa Blanco Borelli (Royal Holloway and University of Maryland, College Park)  
Jo Hall (University of Brighton and University of Surrey)  
Celena Monteiro (University of Chichester and Kingston University)  
Clare Parfitt (University of Chichester)  
Jonathan Skinner (University of Roehampton)  
Laura Steil (School for International Training)  
Alexandra Quinn (Independent Scholar)  
Mary Woehrel (York University, Toronto)

