

MEMORY, MIGRATION AND MOVEMENT  
PoP MOVES 2018

## “POPULAR” VENUES

### Université Paris Nanterre

The University Paris Nanterre opened its first department, the Department of Arts and Humanities, in 1964, followed by the Department of Law in 1966. It became one of the largest centers of education in the Paris region, designed to unclog the Sorbonne, located in the center of Paris, in the Latin Quarter. It is in this brand-new university that the student movement of “May 68” started. Far-left groups, prominent poets and musicians, and students occupied an administration building of the university and held a meeting in the university council room dealing with class discrimination in French society and the political bureaucracy that controlled the university’s funding. In the following weeks, student occupation protests against capitalism, consumerism, imperialism and traditional hierarchies spread to other universities, and later to factories. It is no coincidence that “May 68” started in Nanterre: it has historically been a working-class outer city, and a stronghold of the French Communist Party.

L'Université Paris Nanterre ouvre sa première faculté, la faculté de lettres et de sciences humaines, en 1964, suivie de la faculté de droit en 1966. Elle devient l'un des plus gros centres d'enseignement parisiens destinés à désengorger la Sorbonne, située au centre de Paris, dans le quartier Latin. C'est dans cette toute nouvelle université que débute le mouvement étudiant de « Mai 68 ». Des groupes d'extrême gauche, d'éminents poètes et musiciens, ainsi que des étudiants occupent un bâtiment administratif de l'université et se réunissent dans la salle du conseil de l'université pour traiter de la discrimination de classe dans la société française et de la bureaucratie politique qui contrôle le financement de l'université. Dans les semaines qui suivent, des manifestations d'occupation étudiante contre le capitalisme, le consumérisme, l'impérialisme et les hiérarchies traditionnelles s'étendent à d'autres universités, puis aux usines. Ce n'est pas un hasard si « Mai 68 » a commencé à Nanterre, elle a toujours été une banlieue ouvrière, et un fief du Parti Communiste Français.

### Arènes de Nanterre

Si les salles de théâtre sont vides, il faut aller dans la rue à la rencontre du public, amener la culture à ceux qui n'y ont pas directement accès : tel était le propos de Michel Nowak, le fondateur des Arènes de Nanterre. Ancré dans l'idée d'une culture populaire, les Arènes de Nanterre sont un centre de ressources des arts du cirque ouvert et accessible à tous : adultes et enfants, amateurs et professionnels, ainsi qu'un lieu de transmission, de recherche, de création, de fabrique et d'entraînement régulier pour des professionnels. C'est un laboratoire de création des arts du cirque et de la rue, fortement implanté sur son territoire, le quartier défavorisé « le Petit Nanterre ». L'école de cirque « Les Noctambules » développe depuis 27 ans une solide activité fondée sur l'interaction indissoluble des différentes formes de pratiques du cirque : sensibilisation, pratiques amateurs, préprofessionnelles et professionnelles. L'interaction entre ces pratiques permet de consolider une communauté autour de valeurs portées par le Cirque : exigence, solidarité, créativité, diversité, transmission et compagnonnage.

If theaters are empty, we have to go out on the street to meet the public, bring culture to those who do not have direct access to it: this was the intention of Michel Nowak, the founder of Les Arènes of Nanterre. Anchored in the idea of a popular culture, Les Arènes of Nanterre is a circus arts resource center open and accessible to all: adults and children, amateurs and professionals, as well as a place of transmission, research, creation, manufacture and regular training for professionals. It is a laboratory for the creation of circus and street arts, deeply engaged in its local community, the low-income neighborhood “le Petit Nanterre”. The circus school “Les Noctambules” has been developing a solid activity for 27 years based on the indissoluble interaction of different forms of circus practices: discovery, amateur, pre-professional and professional practices. The interaction between these practices makes it possible to consolidate a community around values borne by the circus: rigor, solidarity, creativity, diversity, transmission and companionship.

## **La Colonie**

La Colonie, founded by artist Kader Attia, Zico Selloum and their families, challenges amnesic and deleterious postures, and poses the urgent question of the decolonization of people, knowledge, behaviors and practices. Bar, agora, refuge and laboratory, it is a safe space that critically addresses the project of living and thinking together, and aims to respond to the pressing need for social and cultural reparations. Located in a neighborhood where African, Indian and Asian populations coexist, close to the Gare du Nord station and therefore at the crossroads of Europe and the world, La Colonie uses artistic and intellectual creation to unite varied stories and struggles, especially those of minorities. It works to expand and challenge academic knowledge by offering a space beyond the arcana of institutional and elitist power, by promoting popular knowledges and epistemologies, and transcultural, transdisciplinary and transgenerational approaches.

La Colonie, fondée par l'artiste Kader Attia, Zico Selloum et leurs familles, défie les postures amnésiques et délétères et pose la question urgente de la décolonisation des personnes, des connaissances, des comportements et des pratiques. Bar, agora, refuge et laboratoire, c'est un espace sûr qui aborde de manière critique le projet de vivre et de penser ensemble et qui vise à répondre au besoin pressant de réparations sociales et culturelles. Située dans un quartier où cohabitent des populations africaines, indiennes et asiatiques, à proximité de la gare du Nord et donc au carrefour de l'Europe et du monde, La Colonie utilise la création artistique et intellectuelle pour fédérer des histoires et des luttes variées, en particulier celles des minorités. Il vise à élargir et à remettre en cause les connaissances universitaires en offrant un espace au-delà des arcana du pouvoir institutionnel et élitiste, en promouvant les connaissances et les épistémologies populaires, ainsi que les approches transculturelles, transdisciplinaires et transgénérationnelles.